PIO FEDI, ATELIER

SALE. APR. 28 = MAY 1, 1894

APRIL 28- MAY 1, 1894
Sangiorgi, Florence

Lugt: 52545

Frick cage

Apr. 28 - May 1, 1894

Ref.

CATALOGUE

DE L'ATELIER DE SCULPTURE

DU

PROF. PIO FEDI

À FLORENCE

LA VENTE AURA LIEU

le Samedi 28, le Lundi 30 Avril et le Mardi 1^er^ Mai 1894

SOUS LA DIRECTION

DE

M^r^ G. SANGIORGI

Propriétaire de l'Ancienne Galerie Borghese - Hôtel de Ventes, Rome

Exposition publique tous les jours de 3 h. à 5 h.

LA VENTE COMMENCERA À 2 H. 1/2

FLORENCE
IMPRIMERIE D'HENRICO ARIANI
Rue Ghibellina 53-55
—
1894

CATALOGUE
DE L'ATELIER DE SCULPTURE
DU
PROF. PIO FEDI
À FLORENCE

CATALOGUE

DE L'ATELIER DE SCULPTURE

DU

PROF. PIO FEDI

À FLORENCE

LA VENTE AURA LIEU

le Samedi 28, le Lundi 30 Avril et le Mardi 1er Mai 1894

SOUS LA DIRECTION

DE

Mr G. SANGIORGI

Propriétaire de l'Ancienne Galerie Borghese - Hôtel de Ventes, Rome

Exposition publique tous les jours de 3 h. à 5 h.

LA VENTE COMMENCERA À 2 H. 1/2

FLORENCE

IMPRIMERIE D'HENRICO ARIANI

Rue Ghibellina 53-55

1894

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 % en sus du prix d'adjudication, applicable aux frais.

Les enchères ne pourront être inférieures à *une lira* italienne, au dessous de *100 lire*, de *5 lire* au dessus, et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les 24 heures qui suivront l'adjudication. Ils sont, à partir de l'adjudication, aux risques et périls de l'acheteur.

A défaut de payement de l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères et la différence, s'il en existe une, sera supportée par lui.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

N.B. – Cette vente étant faite pour cause de succession, tous les amateurs seront à même de pouvoir concourir aux enchères dans les meilleures conditions possibles, car tout sera irrévocablement vendu.

Pour tous renseignements, commissions et catalogues, s'adresser directement à **M.r G. Sangiorgi,** Rue de' Serragli 99, Florence.

Service spécial d'emballage et d'expédition

Chaque jour on vendra environ 90 numéros

Nous nous habituons chaque jour à voir se disperser sans retour les plus belles collections d'art, les plus beaux ateliers d'artiste.

Dans ces derniers jours les œuvres immortelles de Meissonnier, de Rosa et d'autres ont fini de la sorte; les œuvres du commandeur **Pio Fedi,** le sculpteur classique par excellence, seront aussi prochainement mises en vente aux enchères publiques.

A ce grand artiste, de son vivant, est échu un des plus grands triomphes: une de ses œuvres: L'Enlèvement de Polyxène a été achetée au moyen d'une souscription publique faite par le peuple florentin, et elle a été placée sous la Loge de l'Orgagna, représentant l'art moderne au milieu des œuvres immortelles de Benvenuto Cellini et de Gianbologna.

Pio Fedi en mourant a légué à la posterité un autre chef-d'œuvre: un groupe en bronze représentant les Furies d'Athamas, qui, dans la pensée intime de l'artiste, était destiné à servir de glorieux et digne pendant à L'Enlèvement de Polyxène.

Quelle sera maintenant la Loge, quel sera l'heureux musée qui pourra se vanter d'abriter cet autre chef-d'œuvre?

Dans l'atelier Fedi on admire aussi une quantité de petits marbres dignes des plus riches salons, et une série d'études, de maquettes, de modèles qui ne peuvent manquer de faire l'orgueil de n'importe quelle galerie.

Parmi les plus beaux marbres il faut mentionner: l'Amore che solleva l'Anima; un Galilée, composition des plus puissantes, qui fait penser à la phrase célèbre: « Eppur si muove; » plus loin on remarque une Pia dei Tolomei et Nello della Pietra, puis un Christophe Colomb enfant et un Amour domptant l'Hypocrisie.

Tous ces marbres sont des œuvres de génie, sorties du puissant ciseau de l'artiste.

Pio Fedi aima l'art et le cultiva avec une passion toute antique; il prit les sujets de ses compositions parmi les classiques, s'inspirant ainsi à la vraie source du beau éternel.

Ses œuvres manqueront peut-être du charme caractéristique à l'art moderne, mais elles représenteront toujours un idéal à jamais immortel.

G. SANGIORGI.

CATALOGUE

DE L'ATELIER DE SCULPTURE

DU

Prof. PIO FEDI

À FLORENCE

PLÂTRES

1. Neuf petites ébauches
en terre glaise. La plupart inédites.

2. Dix-huit petites ébauches.

3. Soixante-dix ébauches
diverses grandeurs.

4. Deux projets de monuments.
Terre glaise.

5. Dix platres.
Modèles de mains. Variés

6. Trente-huit platres.
Modèles de main.

7. Quatorze platres.
Modèles de pieds.

8. Dix platres.
Modèles de bras.

9. Dix-sept platres.
Modèles de têtes.

10. Cinq têtes d'animaux.
Modèles en plâtre.

11. Douze bustes,
dont quelques uns sont des portraits. Plâtres.

12. Dix-sept consoles.
Porte-bustes.

13. La Liberté et la Poésie.
Deux maquettes destinées pour le monument à Niccolini. Plâtres.
Haut. 70 cent.

14. Moïse
de Michel-Ange. Plâtre.
Haut. 65 cent.

15. Minerve.
Plâtre.
Haut. 80 cent.

16. Socrate.
Plâtre.
Haut. 1 m.

17. Faune dansant.
(Endommagé).
Haut. 74 cent.

18. La Guerre – La Tactique – La Fortification – La Politique.
Quatre plâtres. Modèles des statues en bronze qui entourent le piédestal du monument du général Manfredo Fanti (né à Carpi et mort en 1865), érigé sur la place St. Marc à Florence en 1872.

19. Deux Etudes
en plâtre représentant le général Manfredo Fanti en pied.
Haut. 2 m. 10 cent.

20. Le général Manfredo Fanti.
Maquette primitive pour le même monument. Plâtre bronzé.
Haut. 70 cent.

21. Victor-Emanuel.
Maquette exécutée pour le concours d'un monument à Venise.
Haut. 50 cent.

22. Apollon jouant de la lyre.
Terre glaise. (Endommagé).
Haut. 92 cent.

23. Maquette du monument au Duc de Wellington
pour être érigé dans l'église de St. Paul à Londres.
Les statues symbolisent: la *Force*, la *Justice*, la *Tempérance*, la *Prudence*.
Plâtre.
Haut. 75 cent., larg. 65 cent.

24. L'enlévement de Polixène.
Première maquette exécutée en plâtre pour le groupe qui se trouve à Florence, sous la « Loggia de' Lanzi. »
Haut. 1 m. 25 cent.

25. Galilée.

Maquette en plâtre de la grande statue exécutée en marbre. Voir N. 236.

Haut. 80 cent.

26. Maquette d'un monument à Victor-Emanuel.

(Concours de Venise). Base décorée d'aigles, soutenant les armoiries de la Maison de Savoie.

Haut. 1 m. 30 cent.

27. Victor-Emanuel.

Statue équestre. Plâtre. (Concours pour le monument à Florence).

Haut. 1 m. 60 cent.

28. Maquette analogue

plus petite.

29. Grand bouclier ovoïde

représentant l'attentat du Passanante à Naples, sur la personne du roi d'Italie Humbert Ier. Le pourtour est formé par un serpent se mordant la queue (emblème de l'Eternité). Le médaillon central représente le roi à cheval, dégaînant son épée. Passanante brandit le poignard régicide d'une main, de l'autre un petit drapeau, emblème de la Révolution. Au-dessous les Furies déchaînées de la Révolte et les Anges de la Victoire.

Haut. 1 m., larg. 80 cent.

30. Bouclier analogue.

En cire.

31. Bouclier.

Reproduction en plâtre de celui de Benvenuto Cellini.

32. Deux bases de monuments.

Une en plâtre, l'autre en terre-glaise.

33. Jument avec son poulain.

Groupe en plâtre. Maquette.

34. Les furies d'Athamas.

Trois groupes en plâtre; maquette primitive de celui fondu en bronze.

Haut. 75 cent.

35. Pia de' Tolomei et Nello della Pietra.

Plâtre. Maquette.

Haut. 55 cent.

36. La mort de Frédéric Ier Barberousse.

Groupe équestre. Plâtre.

Haut. 60 cent.

37. La mort de Frédéric Ier Barberousse.

Groupe bien plus grand. Plâtre.

Haut. 1 m. 60 cent.

38. Dante Alighieri.

Médaillon circulaire. Plâtre.

Diam. 75 cent.

39. Niccolini.

Médaillon. Plâtre.

40. Portrait d'homme.

Médaillon ovale. Plâtre.

Haut. 45 cent.

41. Chapiteau de colonne.

Orné de figurines emblématiques. Plâtre.

Haut. 25 cent.

42. Ippolito Buondelmonte et Dinora de' Bardi.

Groupe en plâtre. (Original). Avec colonne en plâtre.

Haut. 78 cent.

43. Pia de' Tolomei.

Première maquette exécutée en plâtre.

Haut. 67 cent.

44. Quatre portraits.

Bustes en plâtre.

45. Deux bustes.

Plâtres.

46. Michel-Ange dessinant les fortifications de St. Miniato.

Maquette en plâtre, qui dans la pensée de l'artiste était destinée à être reproduite en dimensions colossales pour être placée au « Viale de' Colli, » près des ruines des fortifications élevées par Michel-Ange pour la défense de sa patrie envahie par l'armée des Impériaux.

47. L'Ange de la Resurrection.

Groupe en plâtre. Maquette.

Haut. 55 cent.

48. La « Civiltà Toscana. »

Maquette primitive en plâtre; modifiée elle servit pour l'original en marbre qui se trouve au « Palazzo Vecchio. » (Salle du Conseil). Cette statue fut offerte à la Municipalité de Florence par S. A. le Prince Eugène de Savoie Carignano.

Console-support.

Plâtre.

49. Andrea da Pontedera.

Maquette en plâtre de la statue du monument commandé par la Société ouvrière de Pontedera.

Haut. 82 cent.

50. Deux fragments du casque de Pyrrhus.

(Enlévement de Polixène). Plâtre.

51. Deux édicules.

Le Temps et la Guerre. Plâtre.

52. Trois bas-reliefs.

Calques en plâtre.

53. Portrait du sculpteur Pio Fedi.

Médaillon circulaire. Encadrement en velours. (Exécuté par un des élèves de l'artiste).

54. Deux lions couchés,

la patte appuyée sur un globe. Plâtres. (Exécutés pour la fontaine monumentale de la place Victor-Emanuel à Viterbo, patrie du sculpteur).

Long. 98 cent., haut. 90 cent.

55. Portrait du prince Chartorysky.

Plâtre.

Haut. 64 cent.

Console-support.

56. Deux chevaux.

Reproduction d'après *J. MENE*. Groupe en plâtre.

57. Hercule et le géant Cacus.

Groupe en plâtre.

Haut. 60 cent.

58. La déesse Flore.

Statuette en plâtre.

Haut. 85 cent.

59. Portrait de jeune femme.

Buste en plâtre.

Haut. 45 cent.

60. La Guerre.

Statue en plâtre.

Haut. 1 m. 5 cent.

61. Médaillon circulaire.

Plâtre.

62. Trophée d'armes.

Bas-relief en plâtre. (Monument du général Fanti).

M. 1,25 × 0,95.

63. La mort de Frédéric Ier Barberousse.

Groupe équestre en plâtre. (Maquette définitive).

Haut. 1 m. 40 cent.

64. Niccolò Pisano.

Grande statue. Plâtre.

ANDREA CESALPINO. Statue analogue.

Ces deux statues furent exécutées en marbre et se trouvent sous les portiques des Offices à Florence.

65. MAQUETTE

d'un monument. Plâtre. (Inédit).

Haut. 66 cent.

66. TÊTE DE CHEVAL.

(Musée de Naples). Reproduction en plâtre.

Haut. 1 m.

67. PORTRAIT D'HOMME.

Buste en plâtre. Colonne cannelée; plâtre.

Haut. 67 cent.

68. MAQUETTE PRIMITIVE DU MONUMENT À G. B. NICCOLINI.

Groupe composé de deux figures, d'un médaillon et d'un lion couché.

Ce projet, quoique, approuvé par la Municipalité de Florence et par la famille du poète pour être érigé dans l'église de Santa Croce, fut abandonné car les frais surpassaient le budjet fixé.

Haut. 78 cent.

69. L'APOTHÉOSE DU MARQUIS PIETRO TORRIGIANI.

Modèle en plâtre exécuté en marbre en grande dimension pour le jardin Torrigiani à Florence.

Haut. 1 m. 80 cent.

70. LA POÈTESSE BON-BRENZONI.

Statuette en plâtre. Maquette pour le monument élevé en 1858 au cimetière de Verone.

Haut. 1 m. 10 cent.

71. PORTRAIT DU COMTE TISCHEWSKY.

Buste en plâtre. Une colonne cannelée.

Haut. 40 cent.

72. PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Buste en plâtre. Colonne en bois verni.

Haut. 68 cent.

73. L'AMOUR DOMPTANT L'HYPOCRISIE.

Modèle en plâtre, exécuté en marbre.

Haut. 1 m. 5 cent.

74. PORTRAIT DE CARDINAL.

Buste en plâtre. Avec support-console.

Haut. 72 cent.

75. BAS-RELIEF RECTANG.

Plâtre.

76. L'ANGE DE LA RESURRECTION.

Modèle en plâtre, exécuté en marbre pour le nouveau cimetière monumental de Philadelphie.

Haut. 2 m. 5 cent.

77. La Chrysalide.

Modèle en plâtre de la statue exécutée en marbre. Voir le N. 224. Légende: *La vita dell'anima.*

Haut. 1 m. 32 cent.

78. « La bella Fiorentina. »

Modèle en plâtre de la statue exécutée en marbre pour la Russie.

Haut. 1 m. 50 cent.

79. La Maternité.

Statue de femme étendue, tenant dans ses bras deux enfants. Plâtre.

Long. 1 m 50 cent., haut. 1 m. 20 cent.

80. Portrait d'Omer Pachà.

Buste en plâtre exécuté en marbre, sur commande. Piédestal en bois verni.

Haut. 78 cent.

81. L'Apollon citharède.

Statue en plâtre. Piédestal d'occasion en plâtre.

Haut. 1 m.

82. Petit Amour ailé.

Statuette en plâtre.

Haut. 52 cent.

Appui-console.

83. Médaillon circulaire.

Profil d'enfant.

84. « L'Amore che solleva l'anima. »

Groupe en plâtre. Modèle exécuté en marbre. Voir le N. 226.

M. 1,30 × 0,85.

85. Portrait du Sénateur Avocat Pelosini.

Buste en plâtre; modèle exécuté en marbre. Voir le N. 244.

Haut. 78 cent.

86. L'Infidélité.

Groupe en plâtre, composé de deux figures.

Haut. 1 m. 15 cent.

87. Amour domptant la Force.

Modèle en plâtre exécuté en marbre. Voir le N. 216.

Haut. 1 m. 33 cent.

88. L'Innocence.

Statue en plâtre. Modèle exécuté en marbre.

Haut. 70 cent.

89. Le secret.

Groupe en plâtre, composé de deux figures, et représentant un fils qui confie un secret à sa mère, qui l'écoute attentivement.

Haut. 1 m. 50 cent.

90. PHRYNE.

Grande statue en plâtre. Modèle exécuté en marbre. La courtisane grecque est représentée debout, le bras droit soulevé sur sa tête; la main gauche laissant tomber ses derniers voiles.

Haut. 2 m.

91. BEATRICE CENCI DEVANT LE TRIBUNAL.

Statue en plâtre. Légende sur le piédestal, tirée du roman de Guerrazzi. Modèle exécuté en marbre.

Haut. 1 m. 35 cent.

92. JONE.

Grande statue en plâtre. Ce magnifique demi-nu a été exécuté en marbre, sur commande.

Haut. 1 m. 75 cent.

93. TROIS PORTRAITS D'HOMMES.

Bustes en plâtre. Deux colonnes, une en bois, l'autre en plâtre.

94. BUSTE DE LOTTI FONDATEUR DE L'HOPITAL DE PONTEDERA.

Modèle en plâtre, exécuté en marbre pour l'hôpital de cette ville. Colonne en bois.

Haut. 90 cent.

95. MÉDAILLON CIRCULAIRE.

Portrait d'homme.

Diam. 50 cent.

96. DIANORA DE' BARDI ET IPPOLITO BUONDELMONTE.

Groupe en plâtre.

Haut. 69 cent.

97. LE GÉNIE DE LA PÈCHE.

Groupe en plâtre. Modèle exécuté en marbre. Voir N. 217.

Haut. 1 m. 35 cent.

98. PIA DE' TOLOMEI ET NELLO DELLA PIETRA.

Groupe en plâtre.

Haut. 82 cent.

99. GROUPE DE BACCHANTES ENFANTS.

Modèle en plâitre exécuté en marbre.

Haut. 1 m. 55 cent.

100. LE CHRIST

entouré d'une auréole dont les pointes portent les sept dons du St. Esprit: *Sapienza, Intelletto, Consiglio, Fortezza, Scienza, Pietà, Timor di Dio.* Buste en plâtre. Modèle exécuté en marbre et offert au Pape Léon XIII, qui le fit placer à la SCALA SANTA.

Une autre reproduction en marbre se trouve à l'ARCHICONFRÉRIÉ DE LA MISÉRICORDE à Florence.

Haut. 1 m. 8 cent.

101. AMOUR FORGEANT SES DARDS.

Statuette en plâtre. Modèle exécuté en marbre. Voir N. 215.

Haut. 68 cent.

102. Christophe Colomb enfant.

Statuette en plâtre. Modèle exécuté en marbre. Voir N. 225.

Haut. 64 cent.

103. Monument à Camille Cavour.

Maquette en plâtre.

104. L'Amour mendiant.

Ebauche en plâtre exécuté sur commande en marbre.

Haut. 75 cent.

105. Portrait d'homme.

Buste en marbre. Avec console applique.

Haut. 65 cent.

106. Bas-relief

modèle en plâtre exécuté en bronze pour le monument du général M. Fanti. Le général ayant à ses côtés son aide-de-camp Berthole Viale conduit les Bersaglieri à l'assaut de San Martino.

M. 1,20 × 0,95

107. L'enlèvement de Polyxène.

Groupe de grandeur colossale, exécuté en marbre pour la ville de Florence, dedicace:

A Luigi Paganucci
che dalla cattedra
Questo gruppo illustrò
omaggio
di Pio Fedi
1858.

C'est à l'*Enéide* de Virgile que le Prof. Pio Fedi a emprunté ce sujet rendu avec noblesse et une perfection plastique qui rapprochent son œuvre des plus grandioses créations de l'art grec.

Depuis 1865, ce groupe occupe une place d'honneur sous la *Loggia de' Lanzi* ou *dell'Orgagna*, le plus beau portique du monde et le monument capital pour l'histoire de l'art. *Le Rapt de Polyxène* est placé à côté de *l'Ajax mourant* et de l'*Hercule tuant le Centaure*, tout près des chefs-d'œuvre de Donatello, de Benvenuto Cellini et de Jean Bologne. L'œuvre du Prof. Pio Fedi peut braver ce dangereux voisinage, et cela grâce à la pensée fortement mûrie qui inspira l'artiste, et à la technique habile et savante de l'exécution.

Pyrrhus, le fils d'Achille a juré de venger la mort de son père. Les murs de Troie, forcés trop tard au gré de son impatience, sont tombés; et se frayant un passage, le fer à la main, il s'élance dans le palais de Priam où se sont réfugiées Hécube et ses filles. Il s'est emparé comme d'une proie de Polyxène dont la perfidie de sa mère a fait la cause indirecte de la mort d'Achille. Polite a défendu sa sœur; il est tombé aux pieds de Pyrrhus, qui se prépare à immoler Polyxène. Hécube tente de lui arracher son enfant; dans un sublime élan d'amour maternel, elle conjure le farouche Pyrrhus et cherche fléchir son courroux. La douleur, la crainte sont peintes sur la belle figure d'Hécube, mais le héros à juré d'éteindre la maison de Priam; son bras est toujours prêt à frapper, son front demeure implacable et cependant il hésite.

Tous les divers sentiments qui animent cette terrible scène sont rendus d'une manière dramatique et vraie, qui s'impose assurément et rappelle toute la pureté et la savante finesse du style grec.

108. Les furies d'Athamas.

Groupe de grandeur colossale, exécuté en bronze. Ce chef-d'œuvre forme incontestablement un digne pendant au *Rapt de Polyxène*, du même artiste.

Dante dans le XXX chant de l'*Enfer*, nous décrit ainsi la scène, qui a inspiré le sculpteur.

Nel tempo che Giunone era crucciata
Per Semelè contra 'l sangue tebano,
Come mostrò ed una ed altra fiata,

Atamante divenne tanto insano,
Che veggendo la moglie co' due figli
Andar carcato da ciascuna mano,

Gridò: Tendiam le reti, sì ch'io pigli
La lionessa e i lioncini al varco:
E poi distese i dispietati artigli,

Prendendo l'un, ch'aveva nome Learco,
E rotollo, e percosselo ad un sasso:
E quella si annegò con l'altro incarco.

(Dante, canto XXX. *Inferno*).

Athamas, roi de Thèbes, descendant de Sémélé par sa femme Ino, fille du roi Cadmus, a été voué par Junon aux Erinnyes ou Euménides. Dans un moment de folie furieuse il a saisi son fils Learque, des bras de sa mère; il brandit, en guise de fronde, le corps de son enfant et l'écrase contre un rocher. Ino tenant son autre fils dans ses bras, se traîne au pieds de son époux et cherche à en détourner la furie.

Les quatre figures qui composent ce groupe sont toutes empreintes d'une expression diverse les unes des autres; les caractères sont rendus dans tous leurs détails et permettent de saisir toute l'horreur du drame.

Le corps du jeune Léarque, semble avoir été la figure de prédilection de l'artiste, à en juger par le fini avec lequel il en a modelé le corps souple et flexible, lui donnant une grâce et une élégance minutieuse.

109. Médaillon.

Portrait d'homme. Plâtre.

Diam. 85 cent

110. Médaillon

plus petit. Portrait du Marquis Bartolommei.

111. Portrait de la Comtesse Tischewesky.

Buste en plâtre. Console-applique.

Haut. 60 cent.

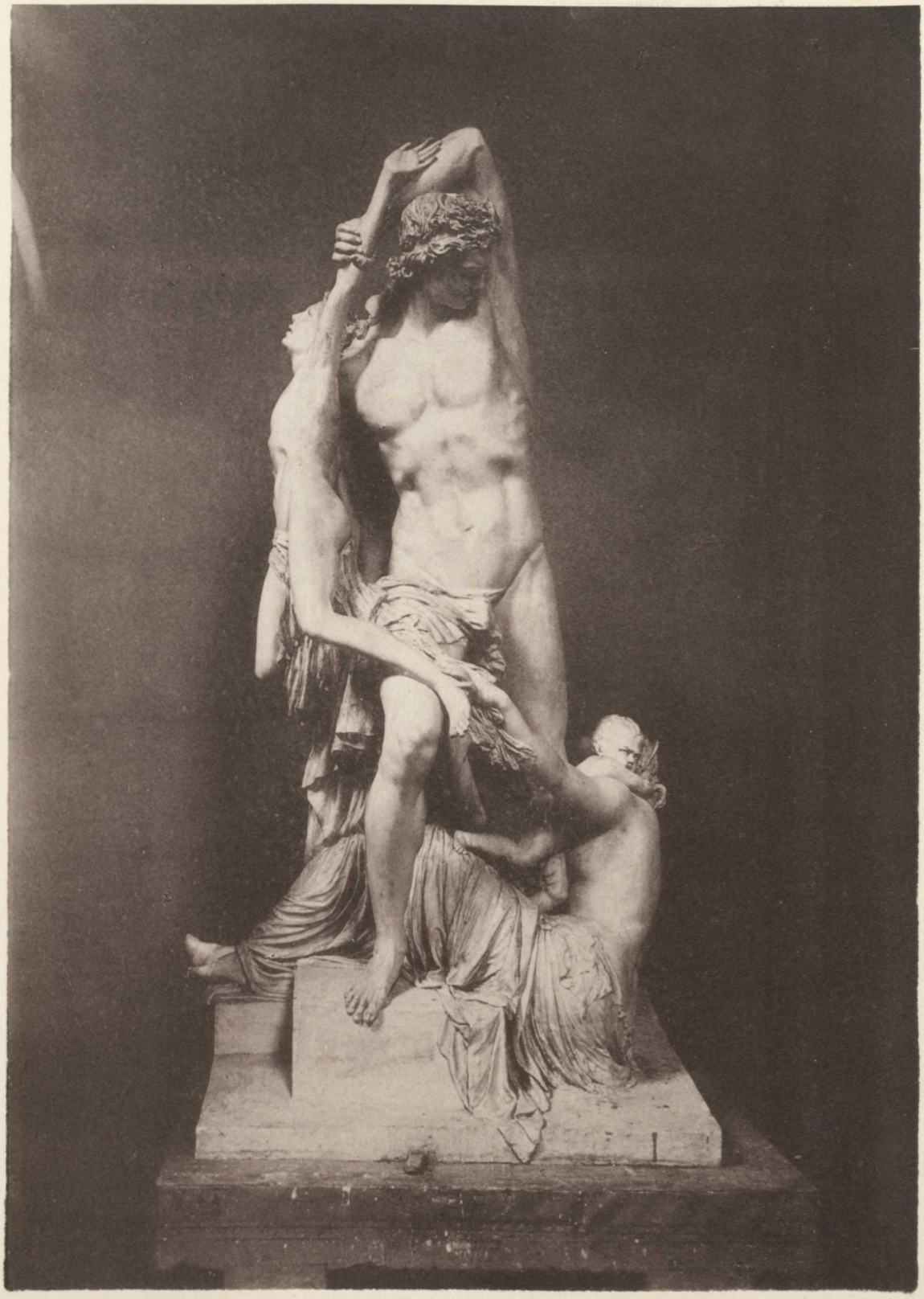
112. Médaillon.

Profil d'homme. Portrait. Plâtre.

113. Médaillon

en plâtre. Portrait du sculpteur *Pio Fedi*, exécuté par un de ses élèves.

ATELIER DU SCULPTEUR PIO FEDI



N.º 108 LES FURIES D'ATHAMAS

114. Modèle d'un monument funéraire
pour enfant. Exécuté en marbre pour le cimetière de S. Domenico près Florence.
Haut. 1 m. 23 cent.

115. Deux boucliers
pareils au N. 29. Cire. Avec Encadrement.

116. Grand bouclier circulaire.
Ebauche avec figurines en cire. Le sujet devait représenter: *la Création du Monde.*
Diam. 1. m. 35 cent.

117. St. Sébastien.
Ebauche en terre-glaise.

118. Moïse.
Ebauche en terre-glaise.

119. Portrait de jeune et jolie femme.
Buste en plâtre. Colonne en bois et base en marbre.
Haut. 70 cent.

120. Vénus accroupie.
Statue en plâtre.
Haut. 1 m. 5 cent.

121. Portrait d'un général autrichien.
Buste en plâtre. Colonne en bois.
Haut. 80 cent.

122. Trois portraits d'hommes.
Bustes. Plâtre.

123. Le Génie de la Pêche.
Plâtre. Voir N. 217.
Haut. 1 m. 40 cent.

124. Jeune pasteur jouant du fifre.
Statue en plâtre.
Haut. 1 m. 40 cent.

125. Minerve.
Statuette. Maquette en plâtre. Avec console-appui.
Haut. 70 cent.

126. Douze portraits
buste en plâtre; dont six d'hommes; deux de femmes et sept d'enfants.

127. Buste du Baron de Bruck.
Plâtre. Exécuté en marbre en 1858.

128. Victor Emanuel.

Grande statue équestre. Modèle en plâtre présenté au concours de Venise

Haut. 1 m. 62 cent., larg. 1 m. 80 cent.

129. Deux têtes de bélier

une en fonte, l'autre en plâtre.

130. L'Innocence.

Statue en plâtre. (Voir N. 219.)

Haut. 70 cent.

131. L'enfant au lis.

Statuette. Modèle en plâtre. (Voir N. 227.)

Haut. 85 cent.

132. La Chrysalide.

Statue plâtre. Voir N. 224.

Haut. 1 m. 45 cent.

133. Deux ébauches

dont un Hercule Farnese. Plâtre.

134. Modèle de monument à Guido Monaco.

Plâtre (inédit).

M. 0,55 × 0,45

135. Grand bas-relief

pour monument funéraire. Trois figures. Plâtre.

Haut. 1 m. 5 cent., larg. 1 m. 40 cent.

136. Cléopatre.

La reine est étendue sur un lit de repos. Le torse nu, elle présente le sein à l'aspic qu'elle tient de la main gauche. A ses pieds est un panier de figues Modèle qui obtint le premièr prix décerné par la Commission des Beaux-Arts de Florence lorsque l'artiste était encore élève de l'Académie de sculpture.

M. 0,75 × 1,10

137. Monument pour Koustk (hongrois).

Sur une base rectangulaire, flanquée de quatre lions, se dresse une colonne surmontée de la statue. Modèle en plâtre.

Haut. 2 m. 70 cent.

138. Deux portraits d'hommes.

Bustes en plâtre.

139. Modèle de monument à Ugo Foscolo.

(Inédit) Plâtre. Console-applique.

Haut. 55 cent.

140. Portrait de la Comtesse Tischewesky.

Buste en plâtre.

141. Portrait du Sénateur Ridolfi.

Buste.

142. Portrait de femme.
Buste.

143. Portrait de Lincoln.
Buste.

144. Portrait d'homme.
Buste.

145. Les furies d'Athamas.
Maquette en plâtre.
Haut. 73 cent

Console-support.

146. Monument à G. B. Niccolini.
Modèle définitif en plâtre, exécuté pour l'Eglise de S. Croce à Florence.
Haut. 1 m. 90 cent.

147. Monument à Andrea da Pontedera
sur un socle rectangulaire, flanqué de quatre statues allégoriques: l'*Histoire* le *Génie de l'art*, la *Science* et la *Reconnaissance*, se dresse la statue de l'architecte.
L'éxécution de ce monument, fut abandonnée à cause de la maladie de l'artiste.
Haut 1 m. 50 cent.

148. Amour lisant.
Statuette en plâtre. Dernier ouvrage modelé par l'artiste.
Haut. 48 cent.

149. Neuf animaux.
Reproductions en plâtre: quatre lions; deux chevaux; un chien; une vache.

150. Trois études de guerriers,
pour les statues allégoriques du monument à *Manfredo Fanti*. Plâtre.

151. Quatre études.
Plâtre.

152. Tête de Michel-Ange et tête d'Ammon.
Plâtre. Reproductions.

153. L'Amour aux aguets.
Statuette. Modèle en plâtre. Voir le N. 216.
Haut. 63 cent.

154. Amour ailé.
Statue. Modèle en plâtre.
Haut. 53 cent.

155. Deux études.
Groupes en plâtre.

156. Page jouant du cor.
Plâtre; reproduction.

157. Tête de jeune homme.
Reproduction.

158. Buste d'homme.
Ayant servi pour la tête de Pyrrus (Enlèvement de Polixène).

159. Dante.
Deux statuettes en plâtre. (Inédites).

160. Trois études.
Plâtre.

161. Buste d'homme.
Portrait en plâtre.
Haut. 60 cent.

162. Victor-Emanuel.
Statue équestre.
Haut. 65 cent.

163. Portrait de l'officer Fanti (fils du général).
Buste en plâtre. Piédestal à colonne cannelée.
Haut. du buste 70 cent.

164. Tête de femme;
avec diadème. Reproduction en plâtre.
Haut. 65 cent.

165. Médaillon.
Profil d'homme. Plâtre.
Haut. 50 cent.

166. Le Génie de la Pêche.
Statue en plâtre. Avec base.
Haut. 1 m. 35 cent.

167. Portrait de femme.
Buste en plâtre.
Haut. 57 cent.

168. Buste de fillette.
Plâtre.
Haut. 40 cent.

169. Base rectangulaire,
avec bas-reliefs représentant une charge de *Bersaglieri*. Plâtre.
M. 0,32 × 0,32

170. L'Apothéose du Marquis Pietro Torrigiani.
Plâtre.
Haut. 90 cent.

171. Vénus.
Statuette en plâtre.
Haut. 65 cent.

172. « La bella Fiorentina. »
Statuette en plâtre.
Haut. 62 cent.

173. Flora.
Buste et torse de femme. Plâtre.
Haut. 66 cent.

174. Portrait de femme.
Buste en plâtre.
Haut. 52 cent.

175. Portrait d'homme.
Buste en plâtre.
Haut. 51 cent.

176. Amour ailé.
Statuette de fillette. Plâtre.
Haut. 65 cent.

Chapiteau
en plâtre.

177. « La Speranza che nutre Amore. »
Maquette en plâtre.
Haut. 80 cent.

178. L'Esclave.
Statuette en plâtre.
Haut. 67 cent.

179. Portrait de femme.
Buste en plâtre.
Haut. 68 cent.

Chapiteau.

180. L'Innocence.
Plâtre. Voir N. 219.
Haut. 70 cent.

Avec chapiteau.

181. Etude de monument à Victor-Emanuel.
Plâtre.
Haut. 56 cent

182. Portrait du prof. Pio Fedi.
Buste en plâtre.
Haut. 68 cent.

Avec chapiteau.

183. « La Civiltà Toscana. »

Statue en plâtre. Modèle du marbre qui se trouve dans un des salons du Palazzo Vecchio à Florence.

Haut. 1 m. 93 cent.

184. La Chrysalide.

Statuette en plâtre.

Haut. 1 m. 5 cent.

Colonne

en bois verni.

185. Flora.

Demi-figure en plâtre. Voir N. 222.

Haut. 85 cent.

Base rectang.

en bois verni.

186. « L'angelo che guida l'anima al cielo. »

Groupe en plâtre, composé de deux figures.

Haut. 2 m. 30 cent.

187. La Sainte Famille.

Médaillon plâtre.

Diam. 88 cent.

188. Andrea da Pontedera.

Statue an plâtre. Grandeur de l'exécution. Le célèbre architecte est représenté en pied. De la main gauche il tient un plan, de l'autre main un compas.

Haut. 2 m. 20 cent.

189. Portrait de Lincoln.

Buste en plâtre.

Haut. 58 cent.

190. Jolanda.

Buste de femme avec légende en grec: ΘΑΝΑΤΟΣ ΚΑΙ' ΒΙΟΣ.

Haut. 70 cent.

Chapiteau

de style roman.

191. « La Speranza che nutre Amore. »

Grand groupe en plâtre, composé de deux figures.

Haut. 2 m.

192. La poétesse Bon-Brenzoni.

Statuette en plâtre.

Haut. 73 cent.

193. Dianora de' Bardi et Ippolito Buondelmonte.

Groupe en plâtre.

Haut. 83 cent.

194. Pia de' Tolomei et Nello della Pietra.
Groupe en plâtre. Voir N. 223.
Haut. 84 cent.

195. Portrait de Lotti.
Buste.
Haut. 85 cent.

196. Portrait d'homme.
Buste.
Haut. 60 cent.

Chapiteau.
Renaissance.

197. Amour ailé.
Statuette de fillette. Plâtre.
Haut. 65 cent.

198. Maquette du monument à Manfredo Fanti.
Modèle de l'exécution.
Haut. 1 m. 40 cent.

199. Monument funéraire.
Sur une base rectangulaire se dresse un tronc de colonne surmonté d'une urne voilé. Bas-reliefs sur la base et sur la colonne. Plâtre.
Haut. 2 m. 5 cent.

200. Trois bustes d'enfants.
Plâtres.

201. Amour ailé.
Statuette de fillette. Plâtre.
Haut. 63 cent.

202. Aigle.
à ailes éployées. Plâtre.
Haut. 75 cent.

203. Amour aux aguets.
Trois statuettes en plâtre.
Haut. 62 cent.

204. La poétesse Bon-Brenzoni.
Statue en plâtre. Grandeur de l'exécution.
Haut. 2 m. 15 cent.

205. Vénus.
Etude en plâtre.
Haut. 54 cent.

206. Dianora de' Bardi et Ippolito Buondelmonte.
Groupe en plâtre.

207. Tête de cheval.
Reproduction.

208. Humbert I.
Buste. Plâtre.

209. Portrait d'homme.
Plâtre.

210. Général Fanti.
Statue colossale en plâtre. Grandeur de l'exécution.

211. Deux bas-reliefs en platre pour le monument de Florence.

L'entrée de Victor-Emanuel à Florence.

Le plébiscite de la Toscane.

Long. 85 cent., larg. 63 cent.

MARBRES

212. Sept petits bustes.

Philosophes Grecs. Ebauché.

213. Tête de Flore.

Ebauché.

214. Le Génie de la Pêche.

Charmante petite tête d'enfant, couronné de coquillages et de plantes aquatiques. Buste fini. Base ébauchée.

Haut. 35 cent.

214.*bis* Buste de Minerve.

Marbre ébauché.

Deux lionceaux.

Marbres ébauchés.

Long. 40 cent.

215. L'Amour forgeant ses dards.

Représenté ailé et agenouillé, une enclume entre ses jambes; un marteau à ses pieds. Base circulaire. Marbre blanc de Carrare.

Haut. 65 cent.

Colonne

octogonale en marbre blanc; chapiteau et base en *Porto-Venere.*

Haut. 1 m. 17 cent.

216. Amour aux aguets.

Représenté ailé et agenouillé. De la main droite il tient un dard doré.

Haut. 60 cent.

Colonne

octogone en *Porto-Venere;* base en marbre blanc.

Haut. 1 m. 5 cent.

216.*bis* AMOUR VICTORIEUX.

Représenté la jambe gauche repliée, posé sur un aigle à ailes éployées, placé sur un globe avec les signes du zodiaque. Cupidon, de la main droite brandit un dard en métal doré, de l'autre main il tient une flèche — Belle draperie tombant sur un côté en plis moelleux. Légende: *Amore Vincitore.* Marbre de Carrare.

Haut. 1 m. 30 cent.

COLONNE

octogonale. Chapiteau et base en *Porto-Venere.*

Haut. 88 cent.

217. LE GÉNIE DE LA PÊCHE.

Placé sur un dauphin, à queue ondulée, il soutient des deux mains un filet. Légende: *Il Genio della Pesca. Professore Pio Fedi scolpì in Firenze nell'anno 1886.* Marbre de Carrare.

Haut. 1 m. 35 cent.

BASE EN VERDE PRATO,

ornée de monstres marins et de coquillages. Original exécuté en 1858.

Haut. 75 cent.

218. MICHEL-ANGE.

Appuyé à un pilastre, dans une attitude de receuillement. La main droite tient un compas. Marbre ébauché. (Le plâtre N. 46 représente les détails de l'exécution).

Haut. 75 cent.

219. L'INNOCENCE.

Jeune enfant assis sur un rocher. La jambe droite recouverte par une étoffe qui tombe en plis onduleux. De la main droite il caresse une colombe, perchée sur son épaule; de l'autre main il protège un nid. Marbre de Carrare.

Haut. 72 cent.

PIÉDESTAL

à colonne torse. Chapiteau en *Verde Prato* décoré de figures dans le style Renaissance.

Haut. 1 m. 9 cent.

220. L'AMITIÉ.

Demi-figure de femme au profil grec et d'une beauté sereine et classique. Chevelure ornée de fleurs et d'un voile qui retombe sur les épaules. Vêtement dont les plis diaphanes dessinent bien la forme des seins. Guirlande de lierre symbolique au bas. Marbre de Carrare.

Haut. 75 cent.

BASE

à colonne en marbre vert. Original exécuté pour Philadelphie en 1857.

Haut. 1 m. 18 cent.

221. AMOUR DOMPTANT L'HYPOCRISIE.

Cupidon est représenté posé sur un cygne qui vogue dans une coquille. Des deux mains, le petit dieu malin entoure d'une guirlande de fleurs, la tête de l'oiseau. (Dont les plumes blanches cachent une peau noire). Marbre.

Haut. 74 cent.

ATELIER DU SCULPTEUR PIO FEDI

N.º 216*bis* AMOUR VICTORIEUX

ATELIER DU SCULPTEUR PIO FEDI

N.º 223 — Pia de'Tolomei et Nello della Pietra

COLONNE

en *jaune de Sienne*. Base et chapiteau en marbre blanc.

Haut. 1 m. 25 cent.

222. FLORA.

La déesse du Printemps est représentée en demi-figure. La main gauche posée sur la poitrine, la droite retenant les plis de son vêtement. Au bas, guirlande de fleurs. Marbre.

Haut. 85 cent.

COLONNE

torse en *vert de Prato*.

Haut. 1 m. 8 cent.

223. PIA DE' TOLOMEI ET NELLO DELLA PIETRA, OU LE SOSPETTO.

Les deux personnages sont richement vêtus de brocard, dans le style de l'époque. Pia cherche à dérider Nello qui, sombre et pensif, écoute distraitement ce que sa femme lui dit.

L'expression des deux personnages est rendue avec un fini extraordinaire qui vous fait penser à: *Ricordati di me che son la Pia*, que l'on lit comme légende sur la base

DANTE C. V. — Pio Fedi scolpì.

Groupe en Marbre de Carrare.

Le groupe se trouve dans la Galerie Pitti et fut commandé à l'artiste par le Grand Duc de Toscane Léopold II.

COLONNE TORSE

en marbre *vert de Prato*, chapiteau Renaissance.

Haut. 1 m. 3 cent.

224. LA CRYSALIDE.

Jeune fille en pied, nue. De la main gauche elle tient un papillon qui sort du cocon; elle semble le contempler avec perplexité. Cette larve de papillon représente bien l'emblème de la jeune fille prête à se developper et devenir femme. Marbre.

Haut. 1 m. 5 cent.

COLONNE

octagonale en marbre vert.

Haut. 79 cent.

225. CHRISTOPHE COLOMB ENFANT.

Le corps demi-nu, recouvert seulement d'un petit caleçon; il est accroupi sur la plage, au milieu de coquillages. Toute son attention est fixée sur un petit bateau *Colombo* qu'il est en train de lancer à l'eau. Marbre. Signé. *Professore. Pio Fedi. Fece in Firenze nell'anno 1886.*

Haut. 65 cent.

BELLE BASE

en *vert de Prato* ornée de dauphins et de coquillages.

Haut. 1 m. 15 cent.

226. Amore che riscalda l'anima.

Adorable statuette de jeune éphèbe aux formes gracieuses et élancées. Dans la main droite il tient le papillon qui rechauffé par son souffle, est prêt à prendre son vol. Marbre.

Haut. 74 cent.

Colonne torse

en *Porto-Venere*. Capiteau et sous-base en *Porta-Santa*.

Haut. 1 m.

227. La Pureté.

Statuette de fillette aux formes potelées. Elle contemple un lis qu'elle tient de la main droite ; l'autre main tient également une branche de la fleur symbolique. Marbre.

Haut. 86 cent.

Colonne

octogone en marbre blanc.

Haut. 1 m. 4 cent.

228. L'Innocence.

Statuette de petit Amour ailé représenté par une ravvisante fillette demi-nue. Tête légèremente inclinée sur l'épaule droite; d'abondants cheveux frisés retombent en boucles soyeuses. De la main droite elle tient un lis, qu'elle vient de cueillir à la plante qui se trouve à sa gauche. Marbre.

Haut. 70 cent.

Colonne

en marbre *vert de Prato* dans le style classique.

Haut. 1 m. 3 cent.

229. Vénus.

Statuette en marbre à peine ébauchée.

Haut. 55 cent.

230. Chapiteau

en marbre blanc. Orné de bustes et de statuettes dans le style de la Renaissance

Haut. 25 cent.

231. Quatre petits fragments

de colonne en *Porto-Venere*.

232. Petit buste d'Apollon.

Marbre exécuté par un élève.

Haut. 26 cent.

Deux piédouches

de colonne.

233. L'Esclave.

Statuette en marbre à peine ébauchée.

Haut. 68 cent.

Colonne

octogonale en marbre blanc; Chapiteau et base en *Porto-Venere*.

Haut. 1 m. 5 cent.

ATELIER DU SCULPTEUR PIO FEDI

N.º 236 GALILÉE

234. COLONNE

torse. Marbre *vert de Prato.* Chapiteau en style Renaissance (Endommagée).

Haut. 1 m.

235. LE CHRIST.

Buste ébauché. Marbre. (Pour la description Voir N. 100).

Haut. 85 cent.

236. GALILÉE.

Le célèbre astronome est représenté, dans les prisons de l'Inquisition, assis sur un escabeau. Une mappemonde et des rouleaux de papiers sont par terre. La jambe droite est allongée, l'autre repliée. La main droite pose sur le genoux-où est déroulé une carte astronomique. L'autre main est appuyée au menton dans une attitude pensive; une abondante barbe, descend sur la poitrine; les sourcils sont froncés et le front plissé; il est complètement absorbé à la recherche de quelques nouveau problème ou bien il songe à son fameux dilemme: *Eppur si muove.* Statue colossale en marbre de Carrare.

Cette œuvre était destinée au cimetière monumental de Pise. L'auteur affectionnait tellement cette statue qu'il n'avait voulu que personne n'y travailla. Il ébaucha lui-même le bloc de marbre et le porta au point actuel sans rien vouloir y ajouter.

Haut. 1 m. 55 cent. larg. 1 m. 28 cent.

237. L'INNOCENCE.

Statue en marbre, ébauchée.

Haut. 61 cent.

238. « SPERANZA CHE NUTRE AMORE. »

Groupe en marbre ébauché.

Haut. 1 m. 5 cent.

239. AMOUR MENDIANT.

Statuette en marbre, ébauchée.

Haut. 75 cent.

240. LA CANDEUR.

Statue en marbre, bien ébauchée.

Haut. 70 cent.

241. BUSTE DU PRINCE CHARTORYSKY.

Grandeur Nature. Marbre.

Haut. 65 cent.

242. « LA BELLA FIORENTINA. »

Statue en marbre ébauchée. Variante du plâtre. Voir le N. 78.

Haut. 1 m. 20 cent.

243. L'ESCLAVE.

Les mains enchaînées; demi-nue; expression de douleur et en même temps d'impuissance. Statue en marbre, ébauchée.

Haut. 1 m. 35 cent.

244. BUSTE DU SÉNATEUR AVOCAT NARCISO PELOSINI.

Marbre signé: *Pio Fedi scolpì nel 1887.*

Haut. 80 cent.

HAUTE ET BELLE COLONNE

octogonale à privot: fût en marbre rouge; base et chapiteau en « bardiglio. »

Haut. 1 m. 40 cent.

245. « Amore solleva l'Anima. »

L'âme personnifiée par une jeune fille aux formes flexibles, est étendue sur un lit de fleurs, dans une attitude de découragement et de langueur. Cupidon, debout près d'elle, a laissé tomber son arc; il la soulève, lui redonnant l'espoir.

Le modelé de ces figures est tout ce que l'idéal peut rêver de plus parfait. Elle sont pleines de ce charme joint à cette vérité de formes, que nous retrouvons dans toutes les œuvres du sculpteur.

Groupe en marbre. Signé: *Pio Fedi fiorentino nel 1882.*

M. 1,25 × 0,85

Colonne octogonale

en marbre. « Porta Santa. » Base et chapiteau en marbre *Ravaccione.*

Haut. 1 m. 15 cent.

246. « La bella Fiorentina. »

Trois statuettes en marbre, ébauchées.

Haut. 70 cent.

247. Vénus.

Statuette à peine ébauchée. Marbre.

248. Dante.

Marbre. Statuette ébauchée.

Haut. 80 cent.

249. Amour aux aguets.

Marbre (brisé) ébauchée.

250. L'Innocence.

Marbre ébauchée.

251. Lincoln.

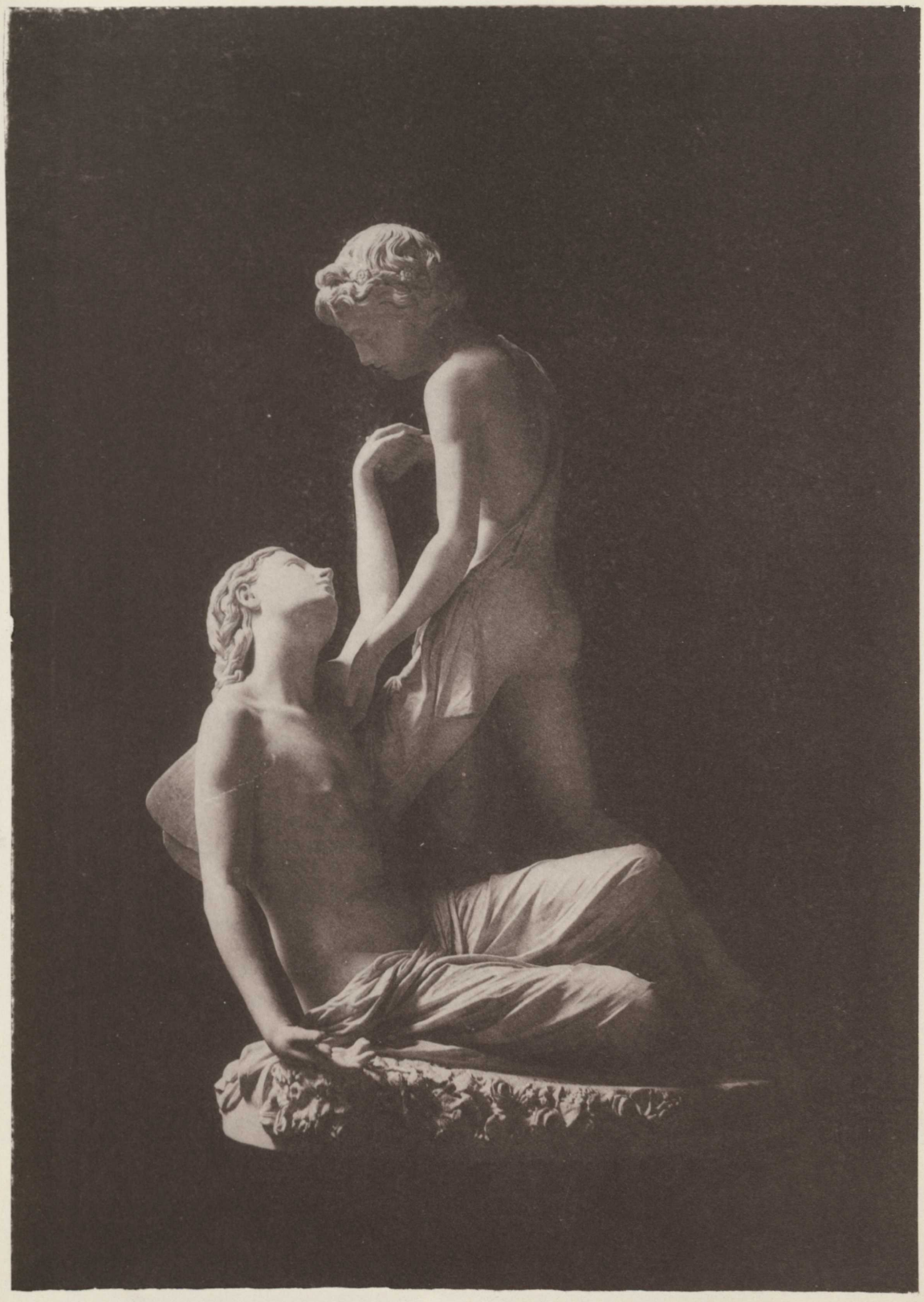
Buste en marbre. Presque fini.

Haut. 60 cent.

252. Les furies d'Athamas.

Groupe colossal en bronze, copie du même groupe déjà mentionnè. (Fondu dans les ateliers Galli à Florence).

ATELIER DU SCULPTEUR PIO FEDI



N.º 245 AMORE SOLLEVA L'ANIMA

DESSINS

253. Quatre gravures réunies dans un cadre.
Annotations par Pio Fedi.

254. Gravure d'après les Maîtres.

255. « Il Figlio di Federigo III Re di Danimarca. »
Gravée d'après Subtermans. Avec marge.

256. Trois gravures,
dont une avec l'annotation autographe: *Pio Fedi incise sotto la direzione di Raffaello Morghen all'Accademia di Firenze nell'anno 1832.*

257. Costume de Ciociara.
Aquarelle.

258. La mort de Moïse sur le mont Nebo.
Dessin au crayon. Annotation autographe de Pio Fedi.

259. Trois académies.
Dessins au crayon noir.

260. La Vierge, l'Enfant et St. Jean.
Médaillon. Peinture sur toile. Ebauché.

261. La Vierge, l'Enfant et St. Jean.
Dessin ébauché sur carton.

262. Cadre
renfermant divers dessins de l'artiste.

263. CADRE.
Dessins et calques.

264. CADRE.
Dessins et calques.

265. CADRE.
Dessins à la plume.

266. CADRE.
Dessins à la plume.

267. CADRE.
Calques ustensiles greco-romains.

268. COSTUME LEVANTIN.
Etude de tête ébauchée sur carton.

269. CINQ GRANDS CADRES
renfermant de nombreuses académies, dessins à la plume et au crayon etc. exécutés par PIO FEDI.

270. LA CRÉATION.
Dessins du bouclier (sur papier teinté).

271. PROJET DE MONUMENT À VICTOR EMANUEL.
Lavis.

272. GRAND PLAN À MODELER,
armé de longarines en fer.

2,30 × 3,35 × 0,15.

273. Buste de l'artiste Bartolini;

vêtu de la blouse de travail et le ciseau en main; le sculpteur est représenté dans une attitude de repos physique, et en même temps de concentration morale.

Le buste pose sur une base exagonale irrégulière, ornée de bas-reliefs reproduisant les divers chefs-d'œuvre de l'artiste, entr'autres les groupes du monument au Prince Demidoff, offert par la famille à la ville de Florence.